

# HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

INSTITUT FÜR BIBLIOTHEKS- UND INFORMATIONSWISSENSCHAFT



## BERLINER HANDREICHUNGEN ZUR BIBLIOTHEKS- UND INFORMATIONSWISSENSCHAFT

HEFT 86

DAS BUCH IM MEDIENGEFÜGE  
FOLIEN ZUM VORTRAG

VON  
KONRAD UMLAUF



DAS BUCH IM MEDIENGEFÜGE  
FOLIEN ZUM VORTRAG

VON  
KONRAD UMLAUF

---

Berliner Handreichungen zur  
Bibliotheks- und Informationswissenschaft

Begründet von Peter Zahn  
Herausgegeben von  
Konrad Umlauf  
Humboldt-Universität zu Berlin

Heft 86

## **Umlauf, Konrad**

Das Buch im Mediengefüge : Folien zum Vortrag. - Berlin: Institut für Bibliothekswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin 2000. - (Berliner Handreichungen zur Bibliothekswissenschaft ; 86)

ISSN 14 38-76 62

Online-Version verfügbar auf dem eDoc-Server der Humboldt-Universität zu Berlin.

# Humboldt-Universität zu Berlin

Philosophische Fakultät I, [Institut für Bibliothekswissenschaft](#)

[Prof. Dr. Konrad](#)

[Umlauf](#)

Telefon 030/2093-4493, -4230, -4236

Telefax 030/2093-4335, -4206

E-Mail [konrad.umlaufr@rz.hu-berlin.de](mailto:konrad.umlaufr@rz.hu-berlin.de)



## **Das Buch im Mediengefüge**

### Folien zum Vortrag

Berlin: Institut für Bibliothekswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin 2000

([Berliner Handreichungen zur Bibliothekswissenschaft](#), 86)

<http://www.ib.hu-berlin.de/~kumlau/handreichungen/h86>

### Start der Folien

optimiert für Bildschirmgröße 1024 x 768

---

#### Abstract:

Der 90-minütige Vortrag beginnt mit einer Definition des Begriffes Buch, um diese sogleich zu problematisieren. Die Anfänge und Entwicklung des Buchdrucks und die heutigen, von Gutenbergs Erfindung grundlegend unterschiedenen Herstellungsverfahren werden benannt. Zukünftige Formen des Buches (eBook, E-Ink, elektronisches Publizieren) werden angesprochen. Das Buch wird in den Zusammenhang der Lesekultur und des Literaturbetriebs gestellt. Seine Stellung im Mediengefüge und die Korrelationen zwischen Buchnutzung und Nutzung anderer Medien werden behandelt. Es folgen grundlegende Aussagen zur Bibliothekspraxis in Bezug auf Bücher. Abschließend werden Institutionen und Disziplinen genannt, die sich mit der Erforschung des Buches beschäftigen. Literaturhinweise.

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

# Das Buch im Mediengefüge

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Definition                   | 8. Nutzung                            |
| 2. Zukunft, Anfänge             | 9. Konkurrenz und Komplement          |
| 3. Herstellung                  | 10. Äußere Form und Erscheinungsweise |
| 4. Lesekultur                   | 11. Buchgattungen                     |
| 5. Stellung im Mediengefüge     | 12. Bibliothekspraxis                 |
| 6. Wirtschaftsfaktor Buch       | 13. Disziplinen, Institutionen        |
| 7. Das Buch im Literaturbetrieb | 14. Standardwerke                     |

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

1/37



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

**Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.**

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

# 1. Definition

Das Buch:

- defined by UNESCO for statistical purposes as a "non-periodical printed publication of at least 49 pages excluding covers," but no strict definition satisfactorily covers the variety of publications so identified. (Enc.Brit.)
- heute Form des Codex = zusammengeheftete Blätter in einem Einband
- Bezeichnung leitet sich ab von zusammengebundenen Buchenholztafeln und hebt den Unterschied zur antiken Schriftrolle hervor

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

2/37



◀ Folie 2 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

# 1. Definition – Problematisierung

Die traditionelle Definition hebt vor allem auf die äußere Form ab.

Aber:

- elektronische Bücher
- Hörbücher

Fazit: Der Begriff Buch vermischt zwei Aspekte:

- materielle Gestalt
- Funktion (Fixierung geistig-immaterieller Inhalte)

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge





**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur****2. Zukunft: E-Ink** Bildquelle: <http://www.eink.com/>

Displaytechnologie der E Ink Corporation, u.a. in Kunststofffolien = Immedia™ electronic display = „Papier“ mit sich wandelnder Schrift u. Grafik



Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

4/37



◀ Folie 4 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 2. Vorgeschichte

- Im Mittelalter handgeschriebene Bücher, Klöster
- Blockbücher des späten Mittelalters = zusammengeheftete Holztafeldrucke, 1 Holztafel (Block, Holzschnitt) = 1 Seite mit Text und Bild

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

5/37



◀ Folie 5 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 2. Anfänge 1

- Johannes Gutenberg ca. 1400-1468, Mainz
- erfand ca. 1450
  - den Buchdruck = Hochdruck mit beweglichen Metalllettern, d.h. die Druckform wird für jede Seite neu aus den einzelnen Lettern zusammengesetzt
  - ein Handgießinstrument zur Herstellung identischer Lettern

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

6/37



◀ Folie 6 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century), engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century), engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.



Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

7/37



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur****2. Erfindung – Bild 2** Gutenberg-Museum Mainz

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

8/37



◀ Folie 8 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century), engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur****2. Erfindung – Bild 3** Gutenberg-Museum Mainz

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

9/37



Folie 9 von 38

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 2. Anfänge 2

### Gutenbergs Erfindung

- verknüpfte Metalltechnologie, Buchstabenschrift und Papier
- verdrängte binnen weniger Jahre die Block- und handgeschriebenen Bücher
- differenzierte in drei Berufsgruppen: Verleger, Drucker, Schriftsetzer/-gießer

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

10/37



◀ Folie 10 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 2. Anfänge 3

Gesellschaftlicher Hintergrund =

- Bedarf an schriftlicher Kommunikation
- Bedarf an personenunabhängiger Speicherung von Wissen

Die weitere Entwicklung ist vom Anwachsen dieser Bedarfe geprägt

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

11/37



◀ Folie 11 von 38 ▶



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 3. Herstellung

Inkunabel = Wiegendruck  
= Frühdruck bis 1500

Weiterentwicklung des Buchdrucks:

- Handliches Format (ca. 1500, Italien)
- Titelblatt (ca. 1520)
- Besser lesbare Schrifttypen
- Zylinderdruckmaschine 1802
- Setzmaschine Linotype 1884
- Offsetdruck 1904 + Fototechnik

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

12/37



◀ Folie 12 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 3. Herstellung - Fortsetzung

- Fotosatz: Buchstabenvorlagen = Filmnegative
- Lichtsatz: digitale Buchstabenvorlagen
- Computer-to-film: Bilder und Texte werden digital zu einer Seite zusammengeführt und auf einen Film im Format der Druckplatte aufbelichtet
- Computer-to-plate: ...und auf die Druckplatte außerhalb der Druckmaschine aufbelichtet
- Computer-to-press: ...und auf die Druckplatte in der Druckmaschine aufbelichtet
- Publishing-on-demand mit beliebig kleinen Auflagen

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

13/37



◀ Folie 13 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 3. Herstellung - Fazit

### Geschichte der Buchherstellung =

- Steigerung der Arbeitsproduktivität:  
Gutenberg: einige Hundert Buchstaben / Stunde  
Lynotype: 7.000 Buchstaben / Stunde  
Lichtsatz: 1 Mio. Buchstaben / Stunde
- Durchbruch des Taschenbuches in der 2. Hälfte 20. Jh.
- Verbilligung des Buches (Mark):

	1910	1995
Preis Fachbuch	3,00	78,00
Stundenlohn Industrie	0,53	25,14
Relation	5,7	3,1

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550: in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 4. Lesekultur 1

- Bis ins 18. Jahrhundert war Lesenkönnen Privileg einer dünnen Bildungsschicht
- Im 18. Jahrhundert (Aufklärung) Verbreiterung, Aufkommen der *Moralischen Wochenschriften*
- Im 19. Jahrhundert Beseitigung des Analphabetismus (Schulpflicht) und Massenverbreitung populärer Lesestoffe (z.B. Eugène Sue, James F. Cooper: *Lederstrumpf*)
- Im 19. Jahrhundert: pädagogischer Kampf gegen die „Lesewut“
- Ende des 20. Jh.s: Sorge um Zerfall der Lesekultur

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

15/37



◀ Folie 15 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 4. Lesekultur 2

- Leseförderung als kulturpolitische Aufgabe anerkannt
- Medien- und Computerkompetenz setzt Lesenkönnen voraus
- Lesekultur stützt sich bisher auf das gedruckte Buch; diese Verknüpfung erscheint auf dem Hintergrund der medialen Entwicklung (z.B. eBook) in Frage gestellt

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

16/37



◀ Folie 16 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 4. Lesekultur

### - eBook



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550: in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 5. Stellung im Mediengefüge 1

- Gedrucktes Buch als umfangreicher Text- und Bildträger:
  - Unabhängig von einer Stromquelle
  - Hoher Kontrast, hohe Auflösung
  - äußerst robust, hervorragend handhabbar
  - Linear statt vernetzt (↔ Hypertext)?
  - Medienbruch im Verhältnis zu digitalen Medien

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

18/37



◀ Folie 18 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 5. Stellung im Mediengefüge 2

### Image: Bücher

- sind ein gutes Mittel der Freizeitgestaltung,
- bieten Rückzugsmöglichkeiten,
- eignen sich besonders gut zum Verschenken,
- verschönern die Wohnung,
- nehmen aber zu viel Zeit in Anspruch,
- sind mühsam und anstrengend zu lesen, besonders für Hauptschulabsolventen,
- stellen ein unübersichtliches Angebot dar.

**Vor allem: Weiterbildung, persönliches  
Vorankommen, Mitreden.**

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge





**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 5. Stellung im Mediengefüge 3

Neue Rollenverteilung im Mediengefüge:

- Komplexe und textbasierte Information: weiterhin gedruckte Bücher oder Imitationen davon (eBook)

Aktuelle, punktuelle Information, Lernen:

- Digitale Funk- oder Leitungsnetze (z.B. SMS-Wörterbuch von Langenscheidt)
- Multimediale Darstellungen (WWW, CD-ROM, DVD)

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

20/37



◀ Folie 20 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 6. Wirtschaftsfaktor Buch 1

Umsätze in Deutschland 1998 bzw. 1999:

- Bücher: 16.000 Millionen DM  
davon Internet: 60 Millionen DM
- CDs: 5.000 Millionen DM
- Kaufvideos: 980 Millionen DM
- Mietvideos: 720 Millionen DM
- Videospiele: 2.200 Millionen DM
- Konventionelle Spiele: 3.800 Millionen DM
- Quelle-Konzern: 22.000 Millionen DM

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

21/37



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 6. Wirtschaftsfaktor Buch 2

Ca. 3.300 Verlage, ca. 5.200 Betriebe des Einzelhandels (davon 74 % unter 1 Mio. DM Umsatz p.a.), relativ geringe Konzentration

Buchverlage: ca. 23.000 Beschäftigte,  
Einzelhandel: ca. 31.000 Beschäftigte  
(Tonträgerbranche: 36.000 Beschäftigte)

Buchpreisbindung nach § 16 GWB:

- Gebundener Ladenpreis bei Verlagserzeugnissen in D, CH, AU
- Nicht bei Multimedia-CD-ROMs u.a. Non-Prints

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

22/37



◀ Folie 22 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 7. Das Buch im Literaturbetrieb 1

- Im Mittelpunkt des Literaturbetriebs stehen gedruckte Bücher
- Bestsellerlisten:
  - *Publishers Weekly* , *Sunday Times*, *Livres: Buchreport*
  - Barsortiment Umbreit, Bestseller Ost (*Das Magazin*), Karstadt-Bestseller Taschenbuch, Meistverkauften Bücher Schweiz: *BuchMarkt*

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

23/37



◀ Folie 23 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 7. Das Buch im Literaturbetrieb 2

50 Hardcover Belletristik

Platz 1-15: *Der Spiegel*

50 Hardcover Sachbuch

50 Taschenbuch Belletristik

Platz 1-12: *Gong*

50 Taschenbuch Sachbuch

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

24/37



Folie 24 von 38

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 8. Nutzung 1

Buchlesen seit langen Jahren etwa konstant  
(Bevölkerung in Deutschland ab 14 Jahren):

- 18 % nie
- 56 % mind. 1 x pro Monat
- 22 % mehrmals pro Woche

Buchkauf:

- 54 % mind. 1 x in den letzten 12 Monaten
- 11 % mind. 10 x in den letzten 12 Monaten

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

25/37



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 8. Nutzung 2

Faktoren, die die Neigung zum Buchlesen und Buchkauf steigern:

- Weibliches Geschlecht
- Junges Lebensalter (Lesen, nicht Kauf)
- Schulbildung (stark)
- Berufsausbildung, Studium (stark)
- Einkommen
- Ortsgröße

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

26/37



◀ Folie 26 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

**Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.**

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 9. Konkurrenz und Komplement 1

Mediennutzung		1-6 Bücher gelesen	keine Bücher gelesen
lesen	mehrmals in der Woche	18	19
	selten / nie	9	7
lesen	selten / nie	37	37
hören	mehrmals in der Woche	14	15
	selten / nie	11	9
Musiktonträ-	mehrmals in der Woche	54	36
	selten / nie	23	38
Fernsehen	mehrmals in der Woche	18	13
	selten / nie	6	4
ten ansehen	mehrmals im Monat	25	23
	selten / nie	65	67
mit dem PC	mehrmals in der Woche	32	16
	nie	54	71

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge





**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

**Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.**

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 9. Konkurrenz und Komplement 2

- Buchnutzung korreliert
  - positiv mit der Nutzung von Zeitschriften, Musiktonträgern, WWW, E-Mail.
  - negativ mit der Nutzung von Fernsehen und Videospielen.
  - kaum mit der Nutzung von Zeitung, Radio und Video.
- Die Zeit für Mediennutzung insgesamt stieg stark an, ... für Buchnutzung blieb etwa gleich.
- Jeder 4. Buchverlag bringt auch elektronische Publikationen heraus.

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

28/37



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 10. Äußere Form, Erscheinungsweise

- Hardcover
- Softcover, Paperback
- Taschenbuch
- Loseblattausgabe
- Medienkombinationen
- Mehrbändiges Werk
- Reihe

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

29/37



◀ Folie 29 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

# 11. Buchgattungen

## Kriterium: Inhalt und Darstellungskonvention u.a.

- Populäres Sachbuch
- Fachbuch, Wissenschaftliches Buch
- Handbuch
- Lexikon
- Sprachwörterbuch
- Lehr-, Lern-, Übungsmaterialien
- Schulbuch
- Ratgeber, Anleitung
- Reiseführer
- Atlas
- Bildband
- Verzeichnis, Bibliografie
- Belletristisches Buch
- Kinder- und Jugendbuch
- Comic
- Malerbuch, Pressendruck

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

30/37



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 12. Bibliothekspraxis: Erwerbung 1

**ÖB:**

- SOLL: 20 % Nonprint-Medien
- IST: über 90 % gedruckte Bücher

**WB:**

- Weit über 50 % der Erwerbungsetats: Zeitschriften
- Bestandsverfilmung (Bücher, Zeitschriften)
- Retrospektive Digitalisierung (Bücher)

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

31/37



◀ Folie 31 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1**

**2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**  
**Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550: in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.**

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 12. Bibliothekspraxis:

### Erwerbung 2

DIE DEUTSCHE BIBLIOTHEK,  
 Landesbibliotheken (z.B. Stadt- und  
 Landesbibliothek Potsdam, Universitäts- und  
 Landesbibliothek Münster, Bayerische  
 Staatsbibliothek München):

- Zugang kraft Pflichtexemplargesetzen = Sammlung aller Publikationen (Bücher, Zeitschriften, CD-ROMs, Musiktonträger, Notendrucke) im Interesse der kulturellen Überlieferung
- DDB: auch Online-Publikationen

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

32/37



◀ Folie 32 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 12. Bibliothekspraxis: Benutzung

Bearbeitung für die Benutzung:

- Signaturschild
- Verbuchungsetikett, Barcode, Chip
- Magnetstreifen/Chip zur Diebstahlsicherung
- ÖB: Folieneinband, Einbandverstärkung
- WB: Buchbinder-Einband

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

33/37



◀ Folie 33 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 12. Bibliothekspraxis: Bestandserhaltung

In Bibliotheken mit Archivierungsfunktion:

- Papierzerfall besonders Erscheinungsjahre 1844- ca. 1950 infolge Säuregehalt
- Verfilmung, Digitalisierung (Information, nicht physische Gestalt)
- Massenersäuerung in großen Tanks (physische Gestalt mit Einschränkung)
- Individuelle Behandlung (physische Gestalt)

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

34/37

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 13. Disziplinen

- Literaturwissenschaft: Texte und Literaturbetrieb (Schnell, Ralf: Die Literatur der Bundesrepublik. 1986)
- Kunstwissenschaft: Buch als ästhetisches Objekt, Buchgestaltung, Buchillustration (z.B. Frans Masereel, Josef Hegenbarth)
- Buchwissenschaft (Spezifik des Objekts)
- Bibliotheks- und Informationswissenschaft
- Grafikdesign, Typografie: Gestaltung von Bucheinband, Layout, Schutzumschlag

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

35/37



◀ Folie 35 von 38 ▶



**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 13. Institutionen 1

- Buchwissenschaft: Univ. Erlangen-Nürnberg, Mainz, München
- Buchhandel/Verlagswirtschaft (FH): HTWK Leipzig
- Buchgestaltung, Illustration, – Künstl. HS / FH in Halle, Hamburg, Leipzig

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

36/37



◀ Folie 36 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 13. Institutionen 2

- Deutsches Buch- und Schriftmuseum Leipzig
- Gutenberg-Museum Mainz
- Buchmuseum der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)
- Deutsches Bucharchiv München
- Bibliophile Gesellschaften (u.a. Pirckheimer-Gesellschaft, Gesellschaft der Bibliophilen)

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

37/37



◀ Folie 37 von 38 ▶

**Das Buch im Mediengefüge****1. Definition****1. Definition –  
Problematisierung****2. Zukunft: E-Ink Bildquelle: <http://www.eink.com/>****2. Vorgeschichte****2. Anfänge 1****2. Erfindung – Bild 1 ca. 1550**

Printing books from the Nova Reperta (first half of the 17th century). engraving by Theodoor Galle after a drawing by Jan van der Straet c. 1550; in the British Museum. Quelle: Enc.Brit.

**2. Erfindung – Bild 2 Gutenberg-Museum Mainz****2. Erfindung – Bild 3 Gutenberg-Museum Mainz****2. Anfänge 2****2. Anfänge 3****3. Herstellung****3. Herstellung - Fortsetzung****3. Herstellung - Fazit****4. Lesekultur 1****4. Lesekultur 2****4. Lesekultur**

## 14. Standardwerke

- Lexikon des gesamten Buchwesens (1985-). LGB<sup>2</sup>. 2. Aufl. Bd 1-. Stuttgart: Hierseemann.
- Funke (1998), Fritz: Buchkunde. 6. Aufl. München: Saur.
- Hiller (1991), Helmut: Wörterbuch des Buches. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Klostermann.
- Handbuch Lesen (1999). Franzmann, Bodo u.a. (Hrsg.). München: Saur.
- Umlauf (1996), Konrad: Moderne Buchkunde. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Umlauf (2000), Konrad: Medienkunde. Wiesbaden: Harrassowitz.

Prof. Konrad Umlauf, Inst. f. Bibliothekswissenschaft HU Berlin: Das Buch im Mediengefüge

38/37

